

ARCHIVO MASÓNICO

Revista Cuatrimestral



Nº 37. Santiago, Chile, 1º noviembre 2015

Salvo indicación expresa en otro sentido, las investigaciones que se publican en *Archivo Masónico* son realizadas por Manuel Romo Sánchez.

Versión digital en:

<https://romosanchez.wordpress.com/archivo-masonico/>

E-mail: manuel.romo@gmail.cl

Facebook: <http://www.facebook.com/ArchivoMasonico>

Twitter: @romosanchez

EL HIMNO “BOMBEROS DE CHILE”



Los masones Luis Merino Reyes y Ernesto Peralta Martínez fueron los autores del himno “Bomberos de Chile”, compuesto en 1947, y lo donaron al Cuerpo de Bomberos de Santiago, proponiendo que fuese adoptado como himno oficial.

Merino fue el autor de la letra, en tanto que la música la compuso Peralta.

La letra original dice así:¹

Cuando broten sedientas las llamas
y la alarma desnude su voz
correremos veloces y libres
a vencer del incendio el furor.

I

Cruzarán nuestras almas erguidas
un destello triunfal y viril,
surgirán nuestros cuerpos forjados
en acero de audaz frenesí;
se harán brucas las manos fraternas,
las pupilas de raudo matiz,

¹ Mundo Bomberil. Santiago, número extraordinario, agosto 1965, p. 19.

presurosa la escala sin miedo,
familiar el ardiente confín.

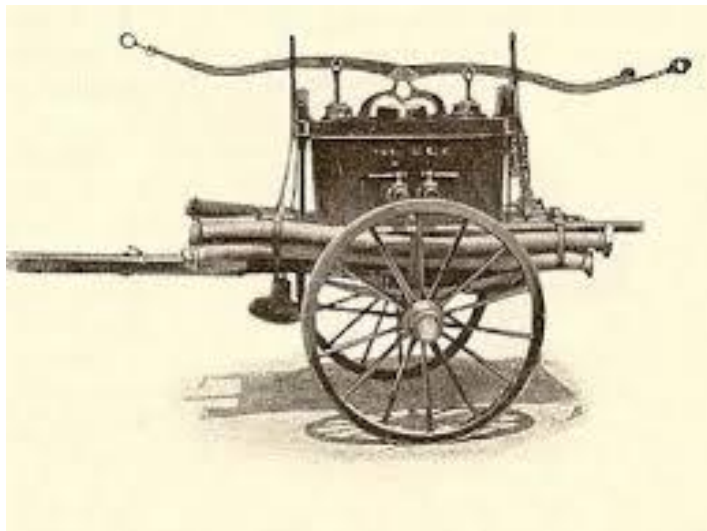
II

Voluntarios bomberos de Chile,
hombres de hacha, de escala y pitón,
la sirena angustiada nos busca
tremolando su cálida voz,
y no habrá ningún lazo que impida,
el derroche de nuestro vigor,
ni la miel del trabajo afanoso,
ni el hogar de benéfico sol.

III

Aunque crujan de espanto los muros
y el incendio nos haga jadear,
aunque el fuego nos prenda y amarre
y el cansancio nos tiña la faz,
aunque el aire se arrastre y vacile
como bálsamo ansiado y virtual,
mientras haya una vida en peligro,
nuestro impulso de amor vibrará.

La partitura fue publicada en la revista Mundo Bomberil, en su número extraordinario de agosto de 1965, páginas 24 y 25.





Luis Merino Reyes

Luis Merino Reyes fue hijo del diplomático chileno Luis Merino Saavedra y de Rebeca Reyes. Nació en Tokio, el 12 de febrero de 1912. Hizo sus estudios en el Liceo Alemán y en la Escuela Militar, graduándose de Subteniente en 1930. Fue funcionario del Consejo Superior de Defensa y luego de la Subsecretaría de Marina, en el Ministerio de Defensa Nacional. Director y Presidente del Sindicato de Escritores de Chile. Redactor de la revista Occidente y de Atenea. Colaborador del diario Las Ultimas Noticias. Director de la revista Mar del Sur. Vicepresidente del Instituto Chileno Cubano de Cultura y Presidente del Instituto Chileno Árabe de Cultura.

Autor de numerosas obras, como “Islas de Música” (1936), “Lenguaje del Hombre” (1938), “Latitud” (1940), “Los Egoístas” (cuentos, 1941), “Romance de Balmaceda” (1945), “Áspera Brisa” (1952), que le permitió ganar el Premio Municipal de Literatura, “Regazo Amargo” (1955), Premiada en el Concurso Cincuentenario de Zig-Zag, “Ultima Llama” (1959).

Ingresó a la Masonería al ser iniciado en la Logia Luz de Oriente N°74, de Santiago, el 3 de noviembre de 1943, recibiendo su segundo grado el 28 de marzo de 1945. Su Exaltación al grado de Maestro se produjo el 7 de noviembre del mismo año.

Ocupó los siguientes cargos en la Oficialidad: Orador en 1947; Segundo Vigilante en 1948; Primer Vigilante en 1949 y Venerable Maestro en 1950. En 1952 le correspondió dirigir los trabajos de la Cámara de Verano.

El 4 de abril de 2002, la Gran Logia de Chile le rindió un homenaje con motivo de su nonagésimo cumpleaños.

Murió el 28 de febrero de 2011.



Ernesto Peralta Martínez nació en Ovalle, el 26 de octubre de 1901.

Hizo sus estudios primarios y secundarios en el Liceo de Hombres de Ovalle, desde donde se trasladó a Santiago para estudiar inglés en el Instituto Pedagógico.

Sin terminar sus estudios, ingresó a la empresa R.C.A. Víctor en el cargo de Secretario General. Hizo estudios de Música en el Conservatorio Nacional, en la especialidad de violonchelo, y formó parte de la Orquesta Sinfónica Nacional. Autor de varias canciones chilenas y de un himno de la Tercera Compañía de Bomberos, que lo distinguió como Miembro Honorario.

Entre sus muchas obras musicales están “Espuela y espuelines” (tonada), que obtuvo el Premio Odeón; “Vino, guitarras y huasos”, “Algo quisiera decirte” (bolero), “Ya no te importa mi pena” (tonadas), “Plegaria de amor” (canción), “Tú no sabes comprender” (tango) y “Algún día vendrás” (rock lento).

Administrador de los cines Imperio, Continental, Metro y Gran Palace.

Ernesto Peralta Martínez ingresó a la Masonería al ser iniciado en la Logia Deber y Constancia N°7, de Santiago, el 19 de agosto de 1936. Su Segundo Grado lo obtuvo en la Logia Luz de Oriente N°74, el 9 de agosto de 1939, siendo exaltado al Grado de Maestro el 22 de octubre de 1941.

Afiliado a la Logia Luz de Oriente N°74 fue Guarda Templo en 1942, Secretario en 1943 y 1945, Experto en 1944, Diputado en 1946, Segundo Vigilante 1947 y 1949, Primer Vigilante en 1950 y Venerable Maestro 1951. Miembro del Tribunal de Honor en 1956-1957, 1961-1962 y 1967.

Murió el 24 de septiembre de 1972.

Tanto Luis Merino Reyes como Ernesto Peralta Martínez donaron los derechos de autor de su Himno “Bomberos de Chile”, al Cuerpo de Bomberos de Santiago.

Esto queda de manifiesto en el acta de la sesión que celebró el directorio de este cuerpo, el 1° de octubre de 1947², en la que se dio cuenta de una nota de la Novena Compañía, adjuntando una carta de ambos autores, por la que cedían sus derechos sobre la señalada composición musical al Cuerpo de Bomberos de Santiago, deseando que el producto de la venta de las partituras impresas, el porcentaje del pequeño derecho de autor, grabaciones de discos y otras utilidades que produzca el Himno, fuesen destinados a incrementar los fondos de la Caja de Socorros y Asistencia Médica del señalado cuerpo.

El Superintendente Hernán Figueroa Anguita, en esta sesión, informó que había recibido la visita de Luis Merino Reyes y de Ernesto Peralta Martínez, con la misma finalidad expresada en la misiva.

Al manifestar su interés por escuchar el Himno, el Superintendente fue invitado por ambos autores a concurrir al Teatro Cervantes, que era administrado por Peralta, acompañado por los oficiales generales y otros voluntarios, a la exhibición de un noticiario en que se pudo escuchar la pieza musical.

En la misma sesión de directorio, se tocó el disco, para que los restantes miembros del mismo tuvieran ocasión de apreciar su calidad.

El director de la Primera Compañía, Fanor Velasco, indicó que la obra era de bastante mérito y que había sido muy bien recibida por el personal, que en gran número había ido a escucharla a la Plaza de Armas, en días pasados, donde había sido ejecutada por primera vez.

No obstante los elogios recibidos, el directorio no se sintió capacitado para tomar una decisión y, en cambio, acordó “aceptar la donación, agradecer a los señores Peralta y Merino su gentileza, proceder a la inscripción correspondiente en el Registro de Propiedad Literaria, y designar una Comisión compuesta del Director Honorario Don Enrique Phillips, y de los Directores de la 1ª y 3ª Compañías, señores Fanor Velasco y Juan Moya, para que recopilen las canciones y poemas que sean susceptibles de formar con música apropiada el himno oficial de la Institución”.

² Las actas de las sesiones del directorio del Cuerpo de Bomberos de Santiago se encuentran en la página que la institución mantiene en Internet: www.cbs.cl

La comisión designada nada hizo. Esto queda de manifiesto en el acta de la sesión celebrada por el directorio del Cuerpo de Bomberos de Santiago, el 2 de enero de 1952, en la que el Superintendente, Guillermo Pérez de Arce, informó que había recibido la visita de Ernesto Peralta “quien le hizo presente que hace años había cedido a la Institución la propiedad artística e intelectual” del Himno “Bomberos de Chile”.

El Superintendente agregó que había tenido ocasión de escuchar la obra en una interpretación de la banda de Carabineros, pudiendo apreciar su marcialidad.

Ernesto Peralta le reiteró su intención de que el Himno fuese impreso, pensando que con la venta de las partituras el Cuerpo de Bomberos podría obtener algunas utilidades.

Como conclusión, se renovó el mandato a la comisión nombrada años antes para que, ahora sí, presentase su informe.

El interés de Ernesto Peralta era divulgar el himno, ofreciendo, incluso, según informó el Superintendente Pérez de Arce, conseguir un crédito para que fuese impreso en una editorial.

La comisión quedó encargada de recopilar los himnos y poemas escritos hasta la fecha para el cuerpo de bomberos, y fue integrada por el director de la 1ª Compañía, Ernesto Roldán; el director de la 3ª, Ricardo Gil; y el Secretario General, Enrique Phillips.

Tres largos años pasaron para que el directorio del Cuerpo de Bomberos de Santiago volviese sobre el asunto.

En efecto, el acta de la sesión de directorio celebrada el 6 de julio de 1955 refiere que Fanor Velasco, director de la Primera Compañía, recordó la petición de Ernesto Peralta Martínez para que el himno fuese declarado himno oficial del Cuerpo de Bomberos de Santiago, con el objetivo de que pudiese gozar de los beneficios económicos que reportaría su propiedad intelectual.

El superintendente, que seguía siendo Guillermo Pérez de Arce, recordó que al recibirse la sesión de derechos, el Cuerpo ya había aceptado la de otro himno, que incluso había sido grabada en un disco.

Guillermo Morales Beltrami, director de la Octava Compañía, recordó que hacía algunos años el directorio había acordado no adoptar oficialmente ningún himno.

A este respecto, el director honorario Héctor Arancibia Lazo, opinó que si cada compañía tenía su propio himno sería antipático intentar imponerle otro, argumento que fue apoyado por otros directores.

Una vez agotado el debate, “se resolvió citar a la comisión ya nombrada en su oportunidad, para que emita un informe que solucione en definitiva la cuestión”.

El actual Manual de Ceremonial y Protocolo elaborado por el Departamento de Comunicaciones de Bomberos de Chile, trae la letra con que actualmente se canta el himno, la que, como se puede apreciar, ha sido abreviada.³

HIMNO DEL BOMBERO

Voluntarios Bomberos de Chile,
hombres de hacha, de escala y pitón,
la sirena angustiada nos busca
tremolando su cálida voz,
y no habrá ningún lazo que impida
el derroche de nuestro vigor:
mientras haya una vida en peligro
nuestro impulso de amor vibrará.

Coro

Cuando broten sedientas las llamas
y la alarma desnude su voz
correremos veloces y libres
a vencer del incendio el furor. (bis)

El himno se puede escuchar en Youtube en el siguiente enlace:

<https://www.youtube.com/watch?v=OKiMIK-KWwI>

³ Manual de Ceremonial y Protocolo, anexo, página 33.

EL COLOR AZUL DEL TEMPLO EN LA MASONERÍA CHILENA

El Templo de una Logia simbólica del Rito Escocés Antiguo y Aceptado, debe tener sus paredes de color rojo y su techo pintado de azul tachonado de estrellas, pues así fue establecido cuando el rito fue creado.

En Chile también lo fue hasta hace algunas décadas, cuando la Gran Logia de Chile decidió cambiar su color por el azul, para adaptarlo a la tradición inglesa.

Para los ritos anglosajones, en efecto, el color azul es el que debe predominar en la Masonería simbólica.

Albert G. Mackey, en su Enciclopedia de la Francmasonería, señala que el color azul es enfáticamente el color de la Masonería y que es el color apropiado de los grados del antiguo oficio.

Para la Masonería latina es diferente.

El Diccionario Akal de la Francmasonería, de Juan Carlos Daza, señala:⁴

En la Masonería, el rojo es el color del fuego y signo de afección, caridad, filantropía y el conocimiento. Simboliza la inteligencia, el rigor y la Gloria. En el R.: E.: A.: A.: es el color de la columna B.: (conocimiento), y de la columna de la Fuerza (poder, potencia), del bordeado del mandil del maestro (sabiduría), de las paredes del Templo de las logias simbólicas (recinto sagrado) [...].

La siguiente imagen corresponde al Templo principal de la Gran Logia de Venezuela, en Caracas, que trabaja en el Rito Escocés Antiguo y Aceptado. Como se puede apreciar, sus paredes están pintadas de rojo, en tanto que el azul, tachonado de estrellas, decora su cielo.



⁴ Juan Carlos Daza. Diccionario Akal de la Francmasonería. Madrid, Ediciones Akal, 1997, p. 330.

Según revela una carta del Gran Maestro Navarrete y López, escrita en 1913, efectivamente los templos chilenos eran de color rojo:

Respecto a si los altares deben ser tapizados o pintados con color determinado, también hay diversidad de criterios, pero desde luego debe eliminarse el rojo, que solo debe estar en las paredes del templo.⁵

Es de interés, además, precisar que la Gran Logia de Chile, en una etapa en que estaba en pleno proceso de organización y refortalecimiento, tenía dudas respecto a la decoración que debía tener un Templo masónico.

Para una mejor comprensión de este aspecto describiremos el intercambio epistolar al que nos referimos.

En carta que, desde Osorno, el 3 de septiembre de 1913, le escribe el hermano Andrés Gambe al Gran Maestro Luis Alberto Navarrete y López, le consulta respecto a la decoración del Templo, para la Logia que quiere fundar:⁶

¿El escritorio donde se sienta el V.: debe ser triángulo o puede ser cuadrilátero? ¿tiene que estar pintado o tapizado de lacre o puede ser en el color natural de la madera. Los escritorios donde se sientan Or.: y Secr.: pueden ser iguales a los del V.: bien sean estos triángulos o no. En el techo del templo debe ir pintado un cordel con nudos simbólicos o una cadena. O bien va la cadena alrededor del piso y el cordel en el techo? ¿Cuántas columnas debe llevar el templo y en qué puntos? Las mesas triangulares del 1er y 2º Vigilantes tienen que ser también forradas de color rojo?

Al término de la carta le dice:

Le agradecería me contestara sobre estos puntos porque hay diversidad de pareceres entre los h.: y por eso hemos juzgado conveniente consultarlo con una persona autorizada en esta materia.

Hay que señalar que el hermano Andrés Gambe hacía estas consultas para levantar el templo de la que llegaría a ser la Logia Evolución N°46, de Osorno, que estaba próxima a ser fundada.⁷

⁵ Archivo de la Gran Logia de Chile. Correspondencia Grandes Maestros, 1913, f. 213.

⁶ Archivo Gran Logia de Chile. Correspondencia Grandes Maestros, 1913, ff. 211-212.

⁷ El funcionamiento de la Logia Evolución N°46 fue autorizado por decreto N°11 del Gran Maestro, fechado 17 de noviembre de 1913.

Nacido en Bilbao, España, el 18 de noviembre de 1871, Andrés Gambe había sido iniciado el 20 de agosto de 1910 en la R. Logia Luz y Trabajo N°32, de Valdivia. Allí recibió su grado 2° en octubre de 1911 y el grado 3° el 1° de diciembre de 1914.⁸

El Gran Maestro le respondió en una extensa carta, en la que manifestó sus propias dudas respecto a cómo debería ser un templo de nuestro rito:⁹

Querido hermano:

Correspondo a la suya del 3 del presente, lamentando no haberlo podido hacer con más presteza.

Por lo pronto alabo el esmero con que mis HH.: de Osorno quieren llevar hasta en los menores detalles su trabajo masónico, lo que asegura corrección y regularidad ejemplares; y en seguida debo confesarle que no hay reglas fijas sobre varios de los puntos que me consulta, pues he consultado fotografías de varios templos masónicos de Estados Unidos y de Europa y me he convencido de que por mucho manda la fantasía en esto de las decoraciones y mobiliarios. El guía principal en esta materia como en muchas otras es el publicista cubano Aurelio Almeida.

Entro en materia.

El escritorio o altar del Venerable Maestro, Orador, Secretario y Vigilantes puede tener forma triangular o cuadrangular, a voluntad. En Santiago, los tenemos triangulares, pero son por demás incómodos, particularmente para el secretario. La mayor parte de los templos norteamericanos los tienen cuadrangulares, como el altar de los juramentos. Prefiero esta forma.

Respecto a si los altares deben ser tapizados o pintados con color determinado, también hay diversidad de criterios, pero desde luego debe eliminarse el rojo, que solo debe estar en las paredes del templo. El tapiz tiene muchos inconvenientes para el aseo y en cuanto a la duración. Debiendo ser todos los altares semejantes, no debe perderse de vista las condiciones particulares que necesita el del secretario: superficie plana para escribir con toda comodidad, colocación fija del tintero, facilidad de aseo contra las manchas de tinta, etc. La madera barnizada parece lo más elegantes, cómodo y limpio.

⁸ Libro de Vida de la R. Logia Evolución N°46, de Osorno. (Original en la secretaría de ese Taller). Agradezco a su actual V. M. la gentileza que tuvo al proporcionarme esta información.

⁹ Ibídem, ff. 213-214.

En cuanto a la cadena y el cordón, dice Almeida: “Por debajo del friso correrá un cordón anudado artísticamente a trechos iguales, y con borlas en los cuatro ángulos del salón”. En una fotografía que tengo a la vista, veo que en [el] friso está pintada la cadena; y de la línea inferior del friso va cayendo en ondas simétricas un cordón, que en el fondo tienen un nudo amplio en forma de ocho tendido en la dirección de la línea de la onda. Hace el efecto de una cenefa en torno de todo el templo.

Solo dos columnas debe haber en el templo, y deben estar colocadas a corta distancia de la puerta. Desde ellas se parte para hacer la marcha de entrada cuando ya están abiertos los trabajos.

Conviene que las columnas, altares y demás decoraciones o mobiliario sean del mismo estilo, cualquiera que sea el que elija [...].

Respecto a lo dicho por el Gran Maestro Navarrete y López es interesante destacar que en algunos templos de las Logias de regiones, de la Gran Logia de Chile, se ha mantenido el estilo de decoración a que alude en su carta.

Por ejemplo, manteniendo el ara triangular como el que aparece en la siguiente imagen.



El color rojo de las paredes de los Templos masónicos, a que alude el Gran Maestro Navarrete y López en su respuesta al hermano de Osorno, duró hasta principios de los años 1970.

En esa época, Eduardo Phillips Müller, alto dignatario de la Gran Logia de Chile, se preguntó, ¿por qué, si los tres primeros grados son llamados Masonería Azul, nuestros Templos son de color rojo? Fue entonces cuando decidió cambiarlos.



Eduardo Phillips Müller

En una plancha de aniversario que presentó en la R. Logia de Investigación y Estudios Masónicos Pentalfa N°119, el 6 de septiembre de 1972, el hermano Phillips expresó que, siendo Gran Dignatario, propuso y obtuvo que la Gran Logia cambiara un par de cosas que para él eran fundamentales: El dejar de celebrar las asambleas de la Gran Logia en el día de Pentecostés y cambiar el color de nuestros templos simbólicos.

Dice el hermano Phillips:

El conservar como fecha de la celebración de las Asambleas Generales la de los días de Pentecostés fue, efectivamente, uno de los contrasentidos en que incurrió nuestra Gran Logia al constituirse como tal en 1862, práctica que venía del Gran Oriente de Francia que, a su vez, la había recibido de la primera Gran Logia gala, fundada en 1736 y en la que es fácil advertir las primeras manifestaciones de lo que más tarde será el Rito Escocés Antiguo y Aceptado.

Y si alguien dudara del origen jacobita de este Rito bastaría con señalar que la aclamación con que se remata cada batería, era la exclamación de júbilo y sumisión con que los tories y los nobles escoceses le rendían a Jacobo II.

El respeto a una tradición no suficientemente expurgada nos ha dejado el más soberbio monumento al absurdo. Por lo demás, este no es el único porque,

como una manera de corresponder a la hospitalidad de la monarquía absolutista francesa, los fundadores de la nueva Gran Logia adoptaron, como color distintivo el rojo fuego, en oposición al azul de la Gran Logia de Londres, color que, en lenguaje masónico, designa a la Masonería de los tres grados simbólicos, de donde resulta el contrasentido que, para nosotros la Masonería azul es roja.¹⁰

Siendo Phillips Gran Dignatario de la Orden, entonces, consiguió que la Gran Logia ordenara el cambio de color de los muros de nuestros Templos.

Esto lo recuerda el hermano José Bravo Llantén, en el artículo necrológico que dedicó al recuerdo del Q. H. Phillips, en el Anuario de Pentalpha de 1996, destacando sus méritos:

El segundo logro importante, fue el de terminar con una permanente confusión que se producía entre Aprendices y Compañeros, cuando se hablaba de la Masonería Azul o Simbólica, en circunstancias que los Templos estaban decorados de color rojo, propio del Rito Escocés Antiguo y Aceptado. Fueron pintados de color azul.



¹⁰ Eduardo Phillips Müller. Los antecedentes de la creación de la R. Logia Pentalpha N°119. En Respetable Logia de Investigación y Estudios Masónicos Pentalpha 119. 1965-50° aniversario-2015. Documentos para su estudios. Santiago, Editorial Dhiyo, 2015, pp. 40-41.

Documento.

BREVE HISTORIA DE LA RESP.: LO.: "UNIÓN Y CULTURA" N°14
DEL VALLE DE ANTOFAGASTA

Leído en el Cincuentenario del Tall.; el 29 de Mayo de 1958, por el QH.:
Galvarino Casanueva Guzmán¹¹



Recordar es vivir... Más vívido que un sueño, el pasado surge ante nosotros evocado por la influencia del recuerdo. Parece que el hecho se cumple mágicamente, como en aquellas ocurrencias fantásticas, de que nos hablan los cuentos de hadas, en que se trazan círculos misteriosos y se pronuncian palabras cabalísticas. Al conjuro del ritual se imagina uno oír voces de seres invisibles, o surgen de la mente rostros y formas que nos fueron fraternales. Del propio modo, y bajo ciertas influencias, que nada tienen de sobrenatural, el destello del recuerdo ilumina en nuestra mente las imágenes de escenas, de hechos que, en décadas de años ya idos, actuaran nuestros predecesores. ¿Hay, acaso, hombre alguno que no haya experimentado esta sensación?

Los aniversarios y las fechas evocan también estos recuerdos. Hoy estamos a 5 de Julio. Hacen 10 lustros cabales que una pléyade de peregrinos del ideal levantaron las

¹¹ Galvarino Casanueva Guzmán, comerciante e industrial antofagastino, nació en Coquimbo, el 8 de julio de 1877. Iniciado en la R. L. Unión y Cultura N°14, de Antofagasta, el 3 de noviembre de 1911, recibió su segundo grado el 23 de febrero de 1912 y el grado tercero el 12 de julio del mismo año. Venerable Maestro en 1920, 1921, 1922, 1927, 1929, 1930 y 1931. Miembro Honorario en 1933.

columnas de un Templo a la fraternidad universal. Tal es el hecho que, en esta noche, queridos hermanos, quiero hacer revivir en vuestra imaginación.

Bases de su fundación

De lejanas comarcas reúnese dispersa la grey
Para dar a conocer su voluntad, suprema ley.
En fraternal consorcio e interés profundo,
Sembrando van fructífera simiente por el mundo,
Broncíneas columnas levantan con ternura,
Do florezca, por siempre, la Unión y la Cultura.

El tiempo, viajero inmutable de la vida, ha marcado ya el medio siglo en la existencia de la Respetable Logia Unión y Cultura N°14.

Diez lustros nos separan ya de aquella tarde, brumosa y fría del 5 de Julio de 1888, en que un grupo de peregrinos del ideal, en número de catorce, simbólico desde entonces para los iniciados en el alero fraternal, reuníanse a invitación del conocido vecino de Antofagasta, don Antonio Magallanes, en su hogar de la calle Latorre, al lado de la que fue tienda de Don Nicolás A. Tirado.

Era esa tarde la del 5° día de Tamus del año 5.649 E.: M.: cuando esos catorce maestros venidos de diversas y lejanas comarcas, reuníanse bajo techo de masón y en torno de la mesa familiar, en fraternal consorcio, se comprometieron solemnemente a levantar las columnas de un nuevo Templo que solo fuera conocido por los Hijos de la Viuda, a los 24° del Hemisferio Sur. Fue, pues, en el hogar del hermano Magallanes donde nació la idea , se selló el compromiso, y floreció Ad Vitam la Muy Respetable Logia Unión y Cultura N°14.

Cierto es que el nuevo Taller nacía al calor del ideal y del entusiasmo; sin embargo, veía la luz Meridiana en una verdadera pobreza franciscana, rayana en la miseria.

Desde su fundación el nuevo Taller se consagraba a la Fraternidad Universal. Y no podía menos, ya que su existencia misma no era sino la obra fraterna y fecunda de hermanos de diversos Orientes, prueba de ello es la asistencia a la reunión inicial: Antonio Magallanes Gr. 33° portugués; Segundo Fajardo Gr. 17 Chileno; Tomás Stilman Gr. 17 Chileno; Juan Barnett Gr. 14 inglés; de Gr. M.: M.: los HH. David Martínez Gálvez, Benjamín Navarrete, Desiderio Gamboa, Juan R. Sommerville, Domingo García, Chilenos; Hugo Mackenzie, Writht Fletcher, Ingleses; Juan F. Kounter, Holandés; Roberto Brunswig, Alemán y Julio Chebroux, Francés. En total seis nacionalidades. Esta fue la amalgama fraterno-universal que diera vida al nuevo Taller. En el Valle el Taller es conocido por sus

sentimientos como un clero fraternal; pero, en verdad, es el verdadero crisol donde se fundan las pasiones egoístas que al cristalizarse se purifican en la Trinidad masónica de Igualdad-Libertad-Fraternidad. ¡Loor y Honor eterno a esos peregrinos del ideal! Que sus nombres sean siempre recordados por la Gran Logia de Chile, bajo cuyos auspicios, siendo Serenísimo Gran Maestro de la Orden, el Muy Ilustre y Poderoso Hermano, Enrique Mac Iver, pusieron los nuevos arquitectos el templo que planearon a honrar el trabajo fecundo, a cantar a la alegría del vivir y para libertar al pueblo de las garras del fanatismo y de la superstición. Que en cuanto a los que se inicien y vieren la luz masónica bajo la bóveda estrellada de su Templo, el respeto debe traducirse en una verdadera veneración hacia los hermanos fundadores del alero fraternal.

¡Medio siglo! Sin duda alguna, cincuenta años pesan sobre la existencia humana. Pero, en el reloj de la Eternidad que marca las etapas de la civilización y de sus progresos, es solo un segundo.

Bien pudo el recio vendaval del ciego destino diseminar y esparcir por doquier a estos constructores idealistas. El cierzo del invierno egoísta de la vida arrojar sus nombres a la fosa común de la ingratitud y del olvido; más aún, la guadaña inexorable que a los mortales iguala poner punto final a la misión de aquellos peregrinos del ideal que, como videntes, tolerantes y buenos caballeros andantes, iban sembrando con dulzura la simiente bienhechora del ideal de redención humana. Que la siempre viva del recuerdo florezca sobre sus nombres que en letras de oro deben quedar grabadas en la historia de la 14. Fue su primer V.: M.: el q.: h.: Antonio Magallanes. Le correspondió el cargo por 3 capítulos: por ser la persona de mayor edad civil, por ser el h.: de mayor grado mas.: entre los asistentes, y por la deferencia muy natural en personas bien nacidas y despojadas de toda ambición personal de preferir al dueño del hogar que tan gentil los cobijaba en ese solemne momento. Primer Vigilante fue designado el h.: David Martínez Gálvez que, en verdad, fue el verdadero arquitecto del nuevo hogar masónico.

La Venerablia del h.: Magallanes fue de corta duración, solo 71 días. El h.: David Martínez Gálvez tomó el Mall.: bajo el título de V.: M.: pro tempore. Bajo su enérgica directiva los trabajos toman todo su vigor y fuerza y no se sabe qué admirar más, si la constancia y tenacidad o el entusiasmo que demostraba en la obra empezada. En verdad la Unión y Cultura había encontrado a su maestro Hiram. Un año nueve meses y diez días trabajó la Unión y Cultura en instancia. El 13 de Abril de 1890 entra la 14 en la 3ª faz de su existencia. El bajel que conduce a la fraternidad navega en las apacibles aguas de ideal, su estela no deja el surco fosforescente de las aguas inquietas, no se tuercen rumbos, la experta mano que dirige sus destinos imprime con toda firmeza el Mall.: de roble pellín. Bien por el V.: M.: Martínez Gálvez, es hombre que sabe cumplir lo prometido. El arado ha

hecho su labor fecunda. La heredad de Cibeles está labrada. Los hondos surcos proclaman que el campo perdió su impolitez nativa. La primavera principió a revestir los prados con sus prismáticos colores, mientras que el trino de las avecillas canoras se unen al estridente alerta del sultán del corral para anunciar la alborada que da principio a nuestra inquietud y afán. Todo es vida en las canteras. Hace ya tiempo que los obreros desbasta la piedra bruta y se han ganado un bien merecido descanso.



Con pasos de gigante se aproxima el otoño. Las sementeras han adquirido ya el rubio dorado de la madurez, las mieses pletóricas de granos inclinan sus espigas como mendigando la mano que las redima de su pesado fardo para tener también derecho al suspirado descanso. Las espigas de trigo, numerosas como siempre, se dejan conducir a la parvada, última etapa que las separa de la trilladora que prepara la base del “Pan nuestro de cada día”. Y en el silencio monótono de este idilio campesino, se oye el ronco soplar del fuelle que aviva la llama que incita al carbón a poner rojo el hierro que, mojado con la rítmica canción que produce el martillo sobre el yunque, va forjando la materia que se usarán en la fabricación de las herramientas campesinas. Tubalcáin que da principio a su misión. Seis años trabajó el nuevo Taller y durante este tiempo recibió la visita del Serenísimo Gran Maestro, ilustre hermano Enrique Mac Iver.

Durante la primera época el afán constante de los VV.: MM.: fue aumentar las columnas y formar el Templo, este trabajo fue ejecutado en su mayor parte por el V.: M.: Martínez Gálvez. El tercer V.: M.: de la Unión y Cultura fue el q.: h.: Dr. Eduardo Le-Fort que fue el primer V.: M.: que recibiera su iniciación en la 14, el 25 de Marzo de 1889. Este V.: M.: fue la filantropía en persona y llevaba por escudo la solidaridad humana. Desgraciadamente le tocó empuñar el Mall.: cuando el Taller recibía las primeras brisas invernales de la incomprensión que llegó hasta la decadencia. El mal había cundido y tenía

ya profundas raíces; de nada servía al maestro su bien ganado prestigio en la colectividad, ni su reconocida hidalguía para con todo el mundo que le había dado el muy merecido título de “Caballero sin Tacha”.

Cuarto V.: M.: fue el q.: h.: Gabriel González Pérez, tuvo una actuación desgraciada que sumada a los odios que engendró la revolución chilena del 91 y la formación de la Muy Respetable Logia Progress 812 dejaba en situación muy crítica, tanto moral como económicamente al muy querido hogar masónico. Otros incidentes de índole secundaria vino a provocar el completo abatimiento del Respetable Taller. Su cuadro quedaba formado solo de 14 miembros y, aún de estos 14, varios residían fuera del Valle. No se tenía ya el número de maestros exigidos por la Constitución para celebrar Ten.: Por otra parte, ausente del Vall.: las tres primeras luces del Tall.: se pensó en la elección de Dignatarios Provisorios, pero estos declinaron el alto honor porque había cundido el desaliento en las Columnas y ordenaron al Sec.: Adj.: q.: h.: Roberto J. Rees, último Maestro que recibiera su Gr.: en la Unión y Cultorra N°14 y que quedaba inscrito como el 26° M.: M.: que el fraternal alero exaltara al Sub.: Gr.: hiciera el inventario de los muebles de la Resp.: Log.: Unión y Cultura N°14 en 3 ejemplares y se entregó el local y los bienes del Taller junto con un ejemplar del inventario a la Resp.: Log.: Progress 812 para su uso y conservación futura. El original se acordó copiarlo en el libro (copiador) de correspondencia de la Unión y Cultura N°14, mientras la Logia, Mater Dolorosa en este drama, ve con angustia cómo crece y se reproduce el ballico en el Campo del Señor. Las diferencias políticas dividen primero a los hermanos. Unos están con los que levantan el estandarte revolucionario, otros opinan con el Gobierno Constituido. La tolerancia ya no puede servir de dique a las ideas encontradas que se desbordan y amenazan la existencia misma del Taller. Bien se conoce que las pasiones son las eternas sierpes que impiden al hombre morar en el Paraíso. La Fraternidad tampoco es ya el escudo que la Orden puede oponer a los sentimientos obcecados y mezquinos que imperan sobre la razón y la justicia. Por fin, varios se retiran del Taller siguiendo el impulso de sentimientos activos si se quiere, van a ofrecer su brazo y sus vidas en aras de una fermentada libertad. Otros, viven entregados a una vida artificial que todo lo malea. El interés por la Orden y su doctrina se esfuma en el espacio de la indiferencia. Pocos son los fieles que quedan. Son tan pocos que ya su número no puede montar guardia de honor al pie de sus columnas. Y llega el momento supremo en que la Madre Espiritual, lacerada por el desengaño y llena de pena infinita, abate sus columnas y llora en silencio su dolor.

Por lo demás, los fundadores de nuestro alero fraternal solo se preocuparon de la instalación del Templo y dedicaron todos sus esfuerzos a robustecer las columnas. 36 profanos fueron iniciados, de estos, 29 recibieron el 2° Grado y 26 llegaron al Sub. Gr. de

M.: M.: Además, en los 6 años de labora, 14 fueron los hermanos de otros Orientes que pedían su afiliación a la Unión y Cultura.

El primer profano que iniciara el nuevo Taller, fue escocés, el H.: Enrique Haldane y el último, también escocés, el h.: David Houston.

También se presentó el caso de un profano inglés, que no hablaba el idioma castellano y que fue iniciado por medio de intérprete, sirviendo para este objeto uno de los hermanos fundadores de la Logia, el recordado hermano Juan Barnett que tan brillante actuación tuvo después en la Muy Respetable Logia Progress N°812 dependiente del Gran Oriente de Escocia. Catorce años duró el sueño de nuestra querida Madre Espiritual. Si el pueblo judío lloró durante 49 años su cautiverio en Babilonia y nunca olvidó a Jerusalem y su Templo; así, también, no es menos cierto que los iniciados bajo la bóveda estrellada de la 14, suspiraron con clamor por la Unión y Cultura. Pero, el nuevo Maestro Constructor que debía tomar a su cargo la reconstrucción de la obra en la segunda época, conocedor de las veleidades humanas, no creía que hubiese ya sonado la hora de levantar de nuevo las columnas del querido alero. Quería estar seguro primero que el entusiasmo manifestado no era hijo del momento, sino la loca vital purificada de todo sentimiento egoísta.

La Muy Respetable Gran Logia de Escocia, había concedido Patente y Carta Constitutiva a la Resp.: Lo.: Progress 812 de este Valle. Este Taller hermano había levantado sus Columnas con elementos afiliados e iniciados en la antigua Unión y Cultura y también por algunos hermanos chilenos que estaban en posesión del idioma inglés. Sin embargo, en justicia hay que decirlo, no estaban dentro todos los que debían estar, elementos honestos y muy fraternales no habían sido admitidos en él no nuevo hogar masónico por no conocer el idioma. No era tampoco fraternal que se perdiera el esfuerzo de estos obreros que ya habían devastado la piedra bruta. Así lo comprendieron los qq.: hh.: Juan Barnett y Carlos Mundy. Fundador el primero y afiliado el 2° [a] la Unión y Cultura hasta el día de su caída en sueño. Fueron no pocos los esfuerzos gastados por estos dos hermanos hasta conseguir del Gran Oriente de Escocia el permiso para trabajar en castellano y poder salvar así lo que aún quedaba de la antigua Unión y Cultura. Este fue el punto de partida donde naciera la magna idea de preparar el nuevo material para la reconstrucción del abatido hogar masónico.

La Unión y Cultura tiene dos deudas de gratitud pendientes: la primera, para con los hh.: Juan Barnett y Carlos Mundy por el fraternal interés demostrado al auspiciar ante el Gran Oriente de Escocia el permiso para que la Resp.: Logia Progress 812 pudiera trabajar en castellano. Estos dos hermanos se han hecho acreedores al reconocimiento

más sincero de todo un Taller. Aunque pensándolo bien, ellos no podían obrar de otra manera, lucharon y quebraron lanzas porque estaban incautados que en ese nido masónico la gratitud y la fraternidad no eran una planta exótica, ni mucho menos estéril.

Que en cuanto a la Muy Resp.: Gran Logia de Escocia su fraternidad jamás desmentida en letras de oro quedará grabada en la historia de la Unión y Cultura. ¡Honor y Gloria para la Muy Respetable Gran Logia de Escocia! Durante el proceso que comento en que la Resp.: Lo.: Progress 812 trabajaba en castellano llegó a ser su V.: M.: el q.: h.: Carlos de la Fuente, 21°, profano que viera la luz masónica bajo el Mall.: del recordado M.: de la Unión y Cultura q.: h.: David Martínez Gálvez. El h.: de la Fuente era un catorcino de buena cepa.

La historia nos relata que Jesús condujo al pueblo de Israel al hogar y al terruño después de haber obtenido su liberación de la esclavitud de Babilonia. Así, también, el destino tenía ya designado el moderno Jesús que conduciría a la fraternal grey a levantar nuevamente las columnas de la antigua Unión y Cultura N°14. Esta honrosa designación recayó en el 21° iniciado en el viejo alero, el q.: h.: Carlos de la Fuente. Ecuánime por excelencia reúne en sí todos los atributos para merecer el título de pastor de hombres y, por lo tanto, los méritos necesarios para triunfar. La labor del Maestro fue perfecta. No deseo herir su proverbial modestia recitando loas en su honor, cierto es también que él se las necesita de mi modesta pluma. Los Altos Poderes de la Masonería Nacional ya le han hecho justicia premiando su actuación masónica a tan preclaro hijo de la Unión y Cultura. Pero esto no impedirá que como narrador honesto haga resaltar con los colores del arco iris la fecunda labor que imprimiera al Taller el Mallette del Venerable de la Fuente. De los 50 hermanos que aparecen firmando el Acta de reinstalación de la 14 en la segunda época del 31 de Mayo de 1908 solo 5 habían sido iniciados en la antigua Unión y Cultura. Fueron los hh.: Eduardo Le Fort, Carlos de la Fuente, Hermógenes Alfaro, Roberto J. Rees y Germán Guerrero, los 4 primeros MM., el último h.: C. Además acompañaban al q.: h.: de la Fuente 23 hh.: iniciados en la Resp.: Log.: Progress 812, 2 de la Justicia y Libertad N°5 del Vall.: de Santiago; 1 de la Resp.: Lo.: Aurora de Italia N°24 de Santiago; 1 de la Aurora N°6 del Vall.: de Valparaíso; 2 de la Resp.: Lo.: Francisco Bilbao N°23 de Iquique; 1 de la Resp.: Lo.: Regeneración N°20; 2 qq.: hh.: del Oriente del Perú; 1 de la Resp.: Lo.: Unión de Buenos Aires y 12 hermanos regularizados a petición de la Unión y Cultura por Decreto del Serenísimo Gran Maestro de la Gran Logia de Chile de fecha 5 de Junio de 1908. Estos HH.: irregulares pertenecieron a la Logia Eugenio Labán N°26. Sus grados eran 34 MM.: 8 CC.: y 8 hh.: aprendices. Es justo que la Resp.: Lo.: Progress pagaba con creces la deuda contraída otrora con la 14 ya que esta había contribuido con los miembros al levantamiento de las Columnas de la Logia hermana Progress 812 y ahora esta retornaba fraternalmente 25 hermanos para el levantamiento de las columnas de la 14. Según sus

nacionalidades: 33 eran chilenos, 6 españoles, 3 franceses, 3 italianos, 2 alemanes, 1 austriaco, 1 turco-árabe y 1 boliviano. Las profesiones liberales estaban representadas por: 3 médicos, 2 abogados, 2 ingenieros, 1 dentista, 1 profesor normalista. Además figuraban 9 comerciantes, 2 comisionistas, 2 agentes judiciales, 2 agentes de Aduana, 1 periodista, 1 químico, 1 joyero, 1 mecánico, 1 carpintero y 12 empleados. De esta pléyade de idealistas se distinguieron por su labor y constancia los hh.: Galvarino Ponce, Lautaro Ponce Arellano, Aníbal Echeverría y Reyes, Francisco Latrille, Celín Alvarado, Manuel Torres Pavez, Santiago 2° Bennett, Mariano Moreno, Roberto J. Rees, Eulojio López H., Víctor Elizalde y el q.: h.: Hermógenes Alfaro que el Taller perdiera tan prematuramente cuando tanto esperaba de su entusiasmo y constancia.



Estación del Ferrocarril, Antofagasta

Acto de justicia y de solidaridad humana. Una nota gratísima tuvo el Taller al principiar sus labores al premiar al modesto obrero Juan Pérez que en la noche del 18 de Junio de 1908, durante una braveza de mar arriesgando la vida salvó de una muerte segura a 3 náufragos, tripulantes de la barca italiana Giussepi Dalbindo, que se habían volcado en su pequeña embarcación y se estrellaban contra la rompiente de la barra del antiguo puerto. El Taller auspició una colecta que unido a lo colectado por la colonia italiana produjo una buena suma y otorgó una medalla de oro como recuerdo de su acción humanitaria. La Sociedad de salvavidas del puerto de Valparaíso también premiaba a instancias de la 14 a este honrado trabajador haciéndole entrega de todos estos recuerdos en una solemne fiesta en un teatro de la localidad.

Instrucción Pública. Fue la labor fecunda y grata de este viejo alero. Se trabajó con entusiasmo en la instrucción del pueblo, 2 escuelas para niños y 1 para mujeres abrió por su cuenta. Dio después vida a la Sociedad de Instrucción Primaria. En esta obra se

distinguieron los hh.: Lautaro Ponce, Mariano Moreno por su propaganda en el mundo profano. Los hh.: Efrén Encalada y Manuel Torres Pavez merecen ser recordados como las abejitas de esta columna de idealistas; el primero pidiendo a las compañías de espectáculos públicos beneficios para incrementar los fondos para sostener las escuelas. Poco después se fundaba la Biblioteca y Museo Popular que se agregó a la Sociedad de Instrucción Primaria. En esta obra se distinguieron los hh.: Galvarino Ponce, Efrén Encalada, Arturo Pemjean y Francisco Latrille. La importancia de esta obra vino a terminar con la dictación de la ley de instrucción obligatoria, entonces el viejo alero transformó las escuelas primarias en el Liceo de Niñas Arturo Pemjean, plantel en que un millar de niñas pobres recibieron la enseñanza semihumanista y comercial que les ha permitido ganarse honradamente lo necesario para no ser una carga gravosa para sus deudos y más de una docena de estas niñas figuran con honor entre las profesoras de la enseñanza primaria. Pero no solo protegió a la enseñanza Regional sino que también contribuía con su óbolo generoso para el sostenimiento de la escuela Blas Cuevas de Valparaíso y las Colonias Escolares Domingo Villalobos. También costó varias becas para estudiantes pobres de la provincia que fueron mandados a estudiar a la capital, corriendo el Taller con todos los gastos durante su permanencia en el sur.

Formación de la Asociación de Boy-Scouts. Auspiciado por el q.: h.: Arturo Pemjean nació la idea de dar vida a esta Asociación para ello se pidió el concurso del mundo profano y nadie se enteró que esta era una obra de la Unión y Cultura. Esta fue la obra encomendada al q.: h.: Arturo Pemjean.

Beneficencia. Donde había un dolor que mitigar, una desgracia que reparar en lo humanamente posible, era la 14 que se hacía presente de los primeros prueba de ello es que el saco del T.: de P.: siempre ha estado vacío y más de una vez fue puesto a cobro la bolsa de los hh.: Así hemos visto cómo el Taller ha acudido con su óbolo a endulzar muchas amarguras dentro y fuera del país. Acudió en ayuda de los damnificados por el terremoto del Perú; el terremoto de Italia; el incendio de Valdivia que fue una catástrofe nacional; el terremoto de Copiapó y regiones de Atacama; el de Coquimbo y acudió con su ayuda durante la epidemia de fiebre amarilla en Tocopilla. Para mitigar miserias humanas de la localidad como también para ayudar a los hh.: en situación precaria ha sido una verdadera madre cariñosa.

Cuando estalló la guerra europea quedaba abandonado en Europa nuestro compatriota, el insigne pianista Claudio Arrau a petición de la Resp.: Log.: N°13 de Concepción también la 14 contribuyó generosamente a su socorro. Con solo decir que durante su existencia el T.: de P.: de la 14 ha recibido una suma superior a \$50.000.- y esto ha sido poco para sus fraternales ofrendas en pro de las miserias humanas.

Fundación de un Dispensario gratuito para pobres. Fue ideado por los hh.: Arturo Pemjean y Lautaro Ponce en su calidad de médicos y ayudados en tan humanitaria obra por los hh.: Ismael J. Blanco y Juan Tudela, dueños de farmacias. El h.: Manuel Rojas Alcayaga contribuye generosamente a esta obra.

Filantropía. Felicitación especial del Ser.: Gr.: Maestro recibió el Taller por contar entre sus miembros un h.: tan generoso como el h.: Pablo Ventura la Gran Maestría ordenaba y pedía al V.: M.: de la Fuente le diera en su nombre y en Log. un fraternal abrazo por su generosidad. Esta ceremonia fue realizada estando todos los hh.: de pie y al orden. También en repetidas ocasiones recibió el viejo Taller felicitaciones del Gran Maestro por la actuación altamente mas.: de algunos de sus miembros, uno muy especial fue concedido al h.: Galvarino Ponce por su actuación en la formación del Museo y Biblioteca.



Eduardo Le-Fort Benavides

Ilustre Hermano Eduardo Le-Fort. El fallecimiento de este ilustre h.: causó hondo sentimiento en el Tall.: se suspendió la Ten.: y se guardó un minuto de silencio de pie y al orden en su honor, suspendiéndose acto seguido la Ten.: La Resp.: Log.: Progress agradeció la deferencia de la 14 que ordenó enlutar el Temp.: por 7 Ten.:

Ten.: Blancas. Se han celebrado dos Ten.: que tuvieron un hermoso éxito y mucha resonancia en el mundo profano. Desgraciadamente estas fueron suprimidas de orden de la Gran Logia.

Ligas patrióticas. Que decían relación con el entre dicho existente entre nuestra patria y la vecina República del Perú puso a prueba la fraternidad del Taller quedando puro y sin mancha la tolerancia y fraternidad bien entendida. Sin embargo, la conducta un tanto vehemente si se quiere del q.: h.: Arturo Pemjean que en la mente de los hh.: estaba destinado para ser el sucesor del q.: h.: de la Fuente sufrió un distanciamiento en la buena

voluntad de los hh.: y debido a esto solo dos años más tarde llegó a ocupar la Venerablía de la Logia.

Ilustre H.: Juan José Latorre. También a la muerte de este esclarecido h.: el Taller suspende su Ten.: y guarda un minuto de silencio a su memoria.

Acta de Fraternidad. Cuando la Resp.: Log.: Progress 812 volvió a trabajar en su idioma quedaron varios hh.: CC.: que no conocían el idioma y por lo tanto no podían darles su Gr.: de M.: M.: solicitó el Taller hermano este servicio de la Unión y Cultura. La 14 como una deferencia muy fraternal no tuvo inconveniente en conceder esta gracia a los hh.: CC.: Eduardo Bennett y Arturo Guzmán a nombre de la Progress 812.

Garantes de Amistad. En varias ocasiones fue solicitado el viejo alero para que nombrara sus garantes de amistad pero se les contestaba que esto era privativo de la Gran Logia de Chile y no se podía aceptar sin incurrir en falta. Sin embargo, la Resp.: Logia Constancia y Concordia N°11 del Valle de Tacna nombraba su Garante de Amistad ante la 14 al q.: h.: Hipólito 2° Decourt y la Gran Logia de Sud Australia al q.: h.: Aníbal Echeverría y Reyes.

Local propio. Durante la Venerablía del h.: de la Puente se lanzó la idea de la adquisición de un local propio para el Taller, escuelas y Museo y Biblioteca, proyecto que solo vino a cristalizar durante la Venerablía del q.: h.: Julio A. Ramírez.

Fundación de la Resp.: Log.: Espíritu Libre N°39. El 8 de Diciembre de 1910 los hh.: afiliados a la 14, Lautaro y Galvarino Ponce Arellano iniciados en Justicia y Libertad N°5 de Santiago; los hh.: Adolfo Cohl, Mateo Skarnić, Mariano Moreno, Manuel Santos e Ismael J. Blanco regularizados a petición de la 14 de la Log.: irregular Eugenio Labán N°26; Luis Ab-El-Kader de la Progress 812; Tomás E. Álvarez de la Aurora N°6 de Valparaíso y el h.: Rok. Stancić Rokotov iniciado en la 14 levantaron las columnas de una nueva Log.: cuyo distintivo es el de Espíritu Libre N°39. Diferentes fueron los móviles que dieron vida a esta Logia Hermana. Sin embargo, un verdadero ideal de comprensión ha reinado siempre entre ambos Talleres, lo que ha permitido una más fructífera labor masónica en el Valle. Con orgullo el Tall.: puede exclamar que de sus filas salieron los obreros que levantaron las nuevas columnas de otro hogar masónico.

También a la fundación de la Resp.: Lo.: Pokret N°54 contribuyó con sus modesto grano de arena enviando dos hermanos a la formación de ese nuevo Taller hermano.

Y al tocar la media centuria de su existencia contribuyó a la formación de un Triángulo Mas.: Unión y Esfuerzo número 41 en el vecino puerto de Tocopilla. Durante la Venerablía del q.: h.: Encalada se vuelve a presentar el caso de iniciarse un profano que apenas

dominaba el idioma castellano y hubo de ser iniciado por medio de un intérprete. El hermano que se iniciaba era alemán, Capitán del Velero Luis Pasteur y sirvió de intérprete un hermano del Taller.

Visitadores Ilustres. La Unión y Cultura ha tenido la honra de recibir bajo su Bóveda la visita de tres de los Serenísimos Grandes Maestros de la Gran Logia de Chile. Los Ilustres hermanos Enrique Mac Iver, Eugenio Matte Hurtado y Hermógenes del Canto Aguirre y René García Valenzuela. Los dos primeros de recordada memoria por su actuación dentro de la Orden y el último actual dirigente de nuestra noble Institución.

También recibió la fraternal visita del Serenísimos Gran Maestro del Oriente del Perú, Ilustre y Poderoso Hermano Dr. Jesús García Maldonado de cuya visita todavía los hh.: guardan tan gratos recuerdos.

El Soberano Gran Comendador para el Grado 33°, Ilustre y Poderoso Hermanos Armando Quezada Acharán honró con su presencia el viejo alero fraternal. El año 1920 recibió la visita del Presidente electo Excmo. Sr. Arturo Alessandri Palma que visitaba esta provincia en cuya comitiva venían muchos hermanos masones.

Huésped de la Unión y Cultura fue la célebre conferencista y batalladora doña Belén de Sárraga, hermana tan conocida por su espíritu altruista y liberal que levantó los ánimos apocados de su época.

El año 1920 la Unión y Cultura desempeñó un hermoso y lucido papel, pues, su V.: M.: actuó en forma que pudo solucionar la huelga ferroviaria que amenazaba transformarse en una verdadera calamidad pública. Mediante sus buenos oficios logró solucionar este gravísimo conflicto entre el capital y el trabajo y devolver la tranquilidad perdida a muchos modestos hogares de empleados y trabajadores que veían cómo la miseria y necesidad se adueñaba de sus hogares y ahorrar a las Autoridades excesos que lamentar que hubieran sido una vergüenza para la historia del país. Este servicio prestado a la tranquilidad pública fue reconocido por la primera Autoridad de la Provincia. El V.: M.: recibió los agradecimientos de los hh.: del Taller por su humanitaria labor.

En su segunda época las Venerablías se contaban por lustros. Indudable que la más importante fue la del q.: h.: Carlos de la Fuente.

Ya que he llegado a tocar este punto de las Venerablías, me permitirán mis qq.: hh.: que recuerde con cariño cómo se merecen los VV.: HH.: que ya decoran el Oriente Eterno.

El V.: M.: Arturo Pemjean poseía un alto grado de atracción personal con lo que se captaba las simpatías de todo el mundo. Era el dinamismo personificado. Su esplendidez rayaba en la prodigalidad. Fue un gran idealista y un benefactor y sostenedor de la Instrucción Primaria y su Museo.

La Sociedad de Instrucción Primaria le contó entre sus Presidentes y fue su benefactor espléndido. En recuerdo de su actuación el Liceo de Niñas de esa Institución llevó el nombre de Liceo de Niñas Arturo Pemjean. En verdad el Venerable Pemjean fue benévolo, entusiasta y altruista.

Bien se merece el nombre como el “Magnífico” en la Constelación de los Venerables de la 14.

El V.: M.: Efrén Encalada fue un gran corazón. Un alma de niño en cuerpo de gigante. Su bondad tenía algo de los patriarcas de antaño. Quien algo necesitara de él no se iba jamás descontento. “Golpead y os abrirán” así lo dicen las Santas Escrituras; así también lo comprendía el Venerable Encalada. Bajo el Mall.: de este prudente pensador, la 14 se deslizó por un ambiente de franco aprecio y consideración de los propios y de la admiración en la trinidad de afectos, respetos y sinceridad para la Institución en el Vall.: Nunca la Unión y Cultura habrá sentido más la pérdida de uno de sus hijos a la muerte del q.: Venerable Maestro Encalada. Bien merecido se tendría el de ser considerado como “El Modesto del alero fraternal”.

El Venerable Alejandro Molina fue un verdadero yunque para el trabajo dentro de la masonería del valle. Es el factor trabajo ya sus propios méritos que debe su rápido ascenso en el Taller. Su labor como secretario fue brillante. Como Orador no lo fue menos. De fácil y fogosa verba conocía muy a fondo el simbolismo de la Institución y en este sentido fue el verdadero instructor de sus hermanos. Era el indicado para suceder en la Venerablía al q.: h.: Encalada. Sin embargo, llegado el momento, se le vio flaquear. La Unión y Cultura pasaba por una angustiosa crisis, la época negra de su segunda época parecía que el querido Taller tendría nuevamente que abatir sus columnas. El h.: Molina no se creyó con las fuerzas necesarias para afrontar la responsabilidad que se presentaba, temió que la historia le diera el ingrato nombre de enterrador de la Madre Espiritual y cedió el paso a otro hermano que, sin poseer los méritos del hermano Molina, aceptó valientemente la responsabilidad pro resurgimiento definitivo del querido Taller. Esta falta de valor moral en la hora precisa lo alejó por varios años de la Venerablía de su Logia. Sin embargo, la 14 tendrá siempre que recordar al Venerable Molina como el instructor incansable de los ideales de la Orden.

Estos son los tres Venerables de la segunda época que viajan por el Or.: Eterno. Sus actuaciones esbozadas con la parquedad que un trabajo como el que presento así lo demanda. En cuanto a los otros Venerables Maestros que comparten con nosotros esta noche de júbilo pueden estar seguros que la Logia reconoce sus labores y les guarda el respeto que se merecen.

Cuadro de la Unión y Cultura. En su existencia de medio siglo el viejo alero mira con orgullo su lista de miembros que han decorado sus columnas y recuerda con la alegría de la madre cariñosa los nombres de los 320 hermanos que le han honrado. 14 fueron los primitivos fundadores; 45 los que le dieron nuevo vida; 192 los iniciados bajo su bóveda estrellada y 69 hh.: los que la eligieron como hogar fraternal, es decir, pidieron su afiliación. De estos 120 han pasado al Or.: Eterno; 100 han pedido sus Cartas de Retiro por ausentarse del Valle y 36 han sido rayados de su Cuadro.

Tal como lo dice nuestro Ritual el viejo Taller no miró la condición social de los que llamaban a su puerta y, es así, como se ve una amalgama de todas las clases sociales. En el Cuadro están representadas las profesiones liberales por: 11 médicos; 10 abogados; 8 ingenieros civiles; 6 dentistas; 6 farmacéuticos; 10 profesores de Estado; 9 normalistas; 30 contadores; 1 veterinario; 9 militares; 7 marinos; 7 ingenieros de la Armada; 10 ingenieros mecánicos; ... periodistas; 4 químicos; 6 industriales; 4 rentistas; 67 comerciantes; 95 empleados; 2 telegrafistas; 2 agentes judiciales; 2 agentes de Aduana; 1 joyero; 1 peluquero; 2 maquinistas; 1 carpintero y 4 hoteleros.

Sobre el terreno de la fraternidad despliegan sus hermosos colores las oriflamas de 21 patrias para prestarse mutua ayuda en la confección de esta espiritual cadena que unirá en los tiempos venideros a todos los hombres de buena voluntad en la obra de redención humana.

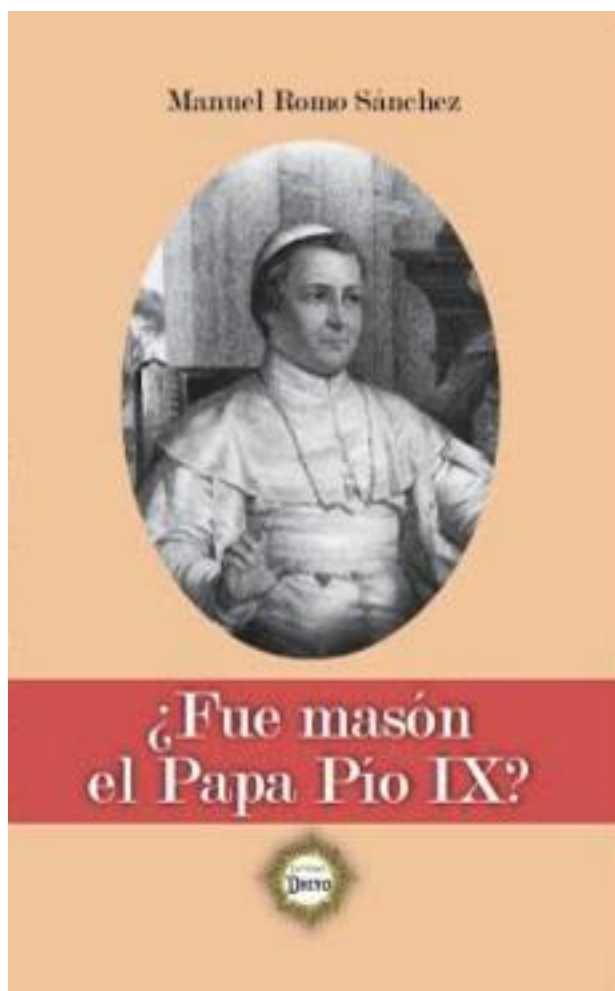
También esos 21 pendones representan hermanos de diferentes regiones que han querido fraternizar entre sí y buscaron el viejo alero para traerles el saludo de sus Orientes: España, Alemania, Inglaterra, Bolivia, Francia, Italia, Escocia, Turquía, Austria, Yugoslavia, Suiza, Holanda, Portugal, Canadá, Australia, Ecuador, Perú, Argentina, Gales y Rusia. ¡Cuán grande es nuestra Orden! Qué fraternales frutos de la tolerancia, Honi soit qui mal y pense para los detractores de nuestra noble Institución Universal.

Esta es queridos hermanos, la labor en síntesis del viejo y fraternal alero cuyo distintivo es Unión y Cultura en su medio siglo de existencia.

INDICE

El himno “Bomberos de Chile”, de Luis Merino Reyes y Ernesto Peralta Martínez	3
El color azul del templo en la Masonería chilena	10
Breve historia de la R. Logia Unión y Cultura N°14, de Antofagasta	16

.....



Santiago, Editorial Dhiyo, 2015. 82 pp.
Precio \$5.000 (CLP).
Pedidos a: manuel.romo@gmail.com